

Triptyques (synopsis)

Ils sont le fruit de visions cinématographiques, inspirées de prises personnelles auprès d'artistes en performance ou de situations rencontrées lors de mes déplacements. Les triptyques fonctionnent tantôt en symbiose séquentielles (un même sujet traité en variant les angles), tantôt par affinités de sens.

Ce type de travail permet d'introduire la notion du temps référentiel (l'Histoire de cette forme d'expression), le temps ponctuel, le temps poétique (et par là-même, le temps politique) par un jeu similaire au storyboard cinématographique ou de bande dessinée; il n'exclut a priori aucune forme de pratique technique (dessin, impression-transposition de photos, peinture, encre,...).

Le regard part du centre vers la périphérie et inversement, le centre étant le commencement et la fin de cet ensemble. Le sacré ou le non-sacré. L'espace laissé entre deux séquences d'un triptyque est celui du regard et de l'imaginaire du spectateur; de sa capacité à créer des liens spatio-temporels et situationnels.